

CONVERSACIÓN CON WILLY M. OLSEN



José
GUTIÉRREZ-
LLAMA
México

Willy M. Olsen (Tenerife, España, 1967). Su formación pasa por una carrera en Publicidad y Comunicación, otra en Dirección de Empresas, un Doctorado en Comunicación Audiovisual, y una variopinta colección de cursos en los temas más diversos. Empresarialmente inició su andadura en el mundo de la comunicación audiovisual, y la producción de TV, para pasar a la consultoría y gestión de diversos proyectos por distintas partes del mundo. Actualmente es Director General de una Universidad, agradeciendo los recursos que dicha institución le ha brindado para su labor de investigación.

Willy M. Olsen conoce el rigor que conlleva una buena investigación y la importancia de referenciar adecuadamente las conclusiones, pero también ha constatado que las tesis son tremendamente aburridas y poco divulgativas. Así, y luego de una investigación de más de diez años, es autor de la novela histórica e iniciática *Los versos de Pandora* y de su complemento divulgativo *La firma de Dios*. A través de dichos textos, nos presenta descubrimientos inéditos con un formato ameno y entretenido.

“No soy ningún iluminado, ni ningún gurú. Lo que expongo en estos libros es resultado de una investigación seria, de más de diez años de pesquisas, análisis de hechos, de estudiar historia y considerar paradigmas fuera de las rígidas estructuras de lo excesivamente religioso y lo excesivamente cientificista”.

Su objetivo no ha sido llevar a cabo un trabajo de erudición, sino explicar sus descubrimientos de forma asequible, en definitiva ¡COMUNICAR! La comunicación es el camino para compartir el conocimiento, y eso es muy distinto a informar o ametrallar con datos a los lectores.

Si bien no se considera un escritor de carrera, en cierto momento de su vida tomó la decisión de que debía compartir muchas de las cosas que había descubierto, y por este motivo se lanzó a la trabajosa tarea de escribir una novela como *Los versos de Pandora*, un análisis de todo el conocimiento humano disfrazado de novela histórica y de aventuras, así como su complemento divulgativo *La firma de Dios*.

A título personal se considera una persona afortunada y con éxito, entendiendo el éxito no como la fama, sino como la posibilidad de contribuir a quienes nos rodean y recibir su cariño y compañía. "Soy afortunado porque he aprendido a vivir con lo que necesito, y a necesitar lo suficiente como para vivir cómodamente, escapando de la incesante trampa del cada vez más, mejor y más nuevo".

1.- ¿De dónde o cómo surge la idea de *La Firma de Dios*?

R.- Hace muchos años descubrí una interesante matriz numérica en la que empezaron a encajar muchos conceptos relevantes. Traté de documentarme sobre el tema, pero en ningún lugar hallé información o referencias sobre dicha matriz. Con el tiempo fui encajando en ella no solo los cimientos de nuestra cultura, sino también los de nuestra ciencia. También estudié Cábala. Fue entonces cuando descubrí que la numerología de los distintos nombres que la cábala atribuye a Dios, también procedían de esta misma matriz. Así que decidí embarcarme en la tarea de compartir este conocimiento tan importante y para ello he escrito dos obras:

- *Los versos de Pandora*, descubre el poder del Nombre de Dios.
- *La Firma de Dios*, la prueba de que existe un creador.

Más detalles sobre ambas obras se pueden obtener en la web:
www.nombrededios.info

2.- En evidencia el propio título invita a suponer que el texto versa sobre aspectos religiosos. Desde su punto de vista, ¿cómo definiría *La firma de Dios*: ¿un texto doctrinal novelado, una novela de ficción, un ensayo religioso o una hibridación de varios géneros? Si fuera el último supuesto, sería muy interesante escuchar la muy

personal concepción del autor acerca de su obra.

R.- *La Firma de Dios* no es un ensayo religioso, ni tampoco se adhiere a ninguna doctrina. Sin embargo, Dios es el protagonista de todas las religiones así que es inevitable hablar algo de religión a lo largo de la obra. Yo consideraría *La Firma de Dios* como parte de ensayo y parte divulgativa, con un tinte de crecimiento personal. Sin duda, el hecho de demostrar que existe un Creador tiene muchas implicaciones a nivel personal, espiritual y humano.

3.- A partir del siglo XVIII, el llamado "siglo de las luces", y con la influencia de Darwin, la idea del creacionismo ha cedido de a poco, ante la tesis del evolucionismo. En este contexto, ¿cómo encaja *La firma de Dios* en un mundo donde la secularización de la sociedad ha ido en aumento en los últimos dos siglos?

R.- Precisamente *La Firma de Dios* aborda la certeza de la existencia de un Creador desde los paradigmas de una sociedad actual que se encuentra inmersa en un excesivo cientifismo y una falta de solidez en sus creencias. No se trata de creacionismo ni de evolucionismo, sino de un concepto completamente nuevo. Realmente hay un Creador, y además ha firmado su obra.

4.- Siguiendo con la idea anterior, en 2008, la revista *Foreign Policy Research Institute* publicó un importante ensayo donde varios científicos, encabezados por Lawrence A. Husick, determinaron las 25 innovaciones más importantes en la historia de la humanidad. Dentro de ellas, y no abundaré en las otras, se encuentra "El concepto de Dios, como institución social", alejándolo de esta forma de un sistema de creencias religiosas que influyen en el comportamiento de las sociedades. Así, retomar la idea de un

“Creador” parece ir un poco a contracorriente con el cambio social imperante. En tal caso y desde su punto de vista, ¿qué significado e importancia tiene Dios en la actualidad?, ¿por qué piensa importante, desde lo social y lo individual, concebir o retomar la idea de un “Creador”?

R.- Esta obra explica una matriz de números y por qué este conjunto de cifras conforma el nombre de Dios. Esta afirmación tan osada no es sólo una hipótesis de ámbito cultural, sino que se haya entroncada en la ciencia. Vivimos en un mundo donde Dios se ha reducido a un mero concepto institucional o filosófico. Esta obra sitúa la posición de Dios de vuelta a la de Creador de nuestra realidad, no solo del Universo. El desarrollo de esta exposición no se basa en la fe, sino que se argumenta paso a paso según los criterios de hoy en día. Se trata de algo que nunca en la historia conocida se había demostrado o contado de esta manera.

5.- Más que consideraciones de tipo moral, que siempre resultan subjetivas, ¿qué implicaciones éticas y sociales tiene el concebir un “Creador”? ¿Cree usted que la aparente laxitud y/o pérdida de creencias han afectado al desarrollo de la sociedad? ¿De qué forma?

R.- La constatación de la existencia de un Creador y de que nuestra realidad se conforma en función de sus leyes, que a su vez se circunscriben en una sencilla matriz de números, debería dar que pensar a muchas personas. Sin embargo, he huido de convertir *La Firma de Dios* en un tratado moral o ético sobre qué o cómo debería ser la sociedad de hoy. Dejo esta labor para cada uno. En la novela *Los versos de Pandora*, si utilicé el contexto de una novela histórica y de aventuras para rescatar muchos valores del pasado que hoy en día han perdido su vigencia.

6.- Desde luego, para el creyente, un texto que asegure o confirme la idea de un Demiurgo siempre resulta atrayente y puede invitarlo a la reflexión, pero, en caso de que esa fuera su intención, ¿qué tanto cree que su texto puede influir y/o invitar a un proceso reflexivo a las personas que comulgan con el agnosticismo, el apateísmo y el ateísmo? Claro, si únicamente se trata de una novela de ficción, ¿por qué piensa que puede tener otros efectos más allá del entretenimiento?

R.- *Los versos de Pandora* es una novela histórica en la que sus protagonistas son ficción, pero en la que todos los acontecimientos y conocimientos que expone son verídicos y verificables. *La Firma de Dios* también busca un estilo entretenido, lo cual no erosiona la certeza de su exposición. Aquellos que creen en Dios verán reforzadas, quizá matizadas, sus creencias. Aquellos que no creen en Dios o en nada, se sentirán como mínimo incómodos ante los planteamientos de *La Firma de Dios*. Al fin y al cabo, quien no quiere creer no lo va a hacer a pesar de que se lo demuestren. Sirva la propia historia como fuente de muchos ejemplos: Copérnico y Galileo sin ir más lejos.

7.- Indudablemente en la actualidad vivimos una etapa donde día con día el cientifismo adquiere mayor relevancia. Hay incluso quien piensa que la "ciencia" es la nueva religión imperante en la sociedad. Pareciera que *La firma de Dios* no se aleja del todo de esta idea, al considerar una matriz de tipo matemático para confirmar la existencia de Dios. ¿Por qué fundamentar su texto bajo una de las ciencias exactas por excelencia? ¿No cree que es demasiado atrevido, riesgoso y cuestionable emplear a las matemáticas con este fin? Para la mayoría de la gente que conozco, las matemáticas resultan "áridas", por decir lo menos. ¿Qué tan compleja resulta la comprensión de su texto para una persona no avezada en "números", "fórmulas", "matrices"?

R.- Las matemáticas no son la única relación posible entre los números, de igual manera que Dios no es patrimonio exclusivo de ninguna religión. Esta matriz no podría ser el Nombre de Dios si fuese compleja de entender o requiriese un alto nivel de erudición para su estudio. Los números constituyen el único lenguaje realmente universal en todo el cosmos. *La Firma de Dios* explica cómo distintos enfoques entre los números de la matriz nos llevan a resultados sorprendentes, pero estos enfoques no se basan en matemáticas complejas, simplemente hay que saber sumar un poco. Lo bonito de esta matriz es que su interpretación se acerca más al arte y la poesía que al cálculo.

8.- Desde su cosmovisión, ¿cómo interactúa Dios con nosotros en la cotidianeidad?, ¿cómo afecta (positivamente) en nuestros deseos, sueños, afanes, actos, etc.?

R.- La matriz nos revela que el ser humano fue creado a imagen y semejanza de Dios, en tanto y cuanto se nos concedió el poder de crear. Crear con nuestra imaginación, con nuestras manos, con nuestras palabras y con nuestras acciones. Este poder de crear se puede enfocar para hacer realidad nuestros deseos. La matriz también nos desvela el propósito de la existencia del ser humano. En mi web doy instrucciones más específicas sobre este proceso, en la sección titulada invocación.

www.nombrededios.info

9.- Si hablamos de su novela, *Los versos de Pandora*, ¿qué puede decirnos sobre el "poder" del nombre de Dios? Y aquí regreso a la pregunta inicial. ¿Cómo clasificarlo: como un texto con matices moralizantes y/o religiosos o simplemente una novela de ficción y

aventuras?

R.- *Los versos de Pandora* es una iniciación disfrazada de novela histórica y de aventuras. Hoy en día el conocimiento es excesivamente mental por lo que impulsa poco la transformación de nuestras vidas. El conocimiento es experiencial y no se puede transmitir. Por este motivo los hijos no aprenden lo que saben sus padres hasta que lo han experimentado por sí mismos. Antiguamente las escuelas enseñaban mediante iniciaciones, es decir, experiencias emocionales y vitales guiadas y diseñadas para que el estudiante asimilase las enseñanzas como propias, no solo a nivel mental.



10.- Desde su punto de vista, ¿cómo se asocian personajes de gran relevancia histórica, moral y social, como Confucio, Buda, Ramsés, Zoroastro o Pitágoras, con el “poder” del nombre de Dios?

R.- En *Los versos de Pandora* explico cómo el pensamiento de todos estos personajes se deriva y deduce directamente de la matriz que compone el Nombre de Dios. Cada uno de estos personajes vislumbró esta matriz a su manera, y su visión determinó toda su línea particular de pensamiento, la de cada uno de ellos, con lo aparentemente distintas que son. La

novela *Los versos de Pandora* explica en detalle sus epifanías y procesos.

11.- Considerar a estos personajes, es desde luego abarcar un periodo muy largo de la historia de la humanidad. Por otra parte, es claro que todos estos personajes han sido “pilares” de corrientes filosóficas o religiosas. ¿Piensa que ellos están relacionados entre sí y que el factor de convergencia que los une es el “poder” de Dios? En su caso, ¿cómo y por qué se da esta convergencia?

R.- Históricamente estos personajes no estuvieron relacionados entre sí, salvo pocas excepciones por proximidad geográfica. Sus doctrinas son muy diferentes unas de otras, y precisamente lo asombroso de la matriz es constatar cómo todos estos diversos enfoques encajan en ella con una elegante facilidad, tan sólo cambiando los criterios de interpretación de los números que componen la matriz que forma el Nombre de Dios. Es muy fácil, pero a la vez tremendamente complejo de interiorizar en toda su magnitud. Este es uno de los motivos de la gran extensión de la obra *Los versos de Pandora*, misma que la editorial decidió dividir en dos tomos para que su lectura fuera más cómoda. Sin embargo, sí quiero decir que se trata de una obra completa, más allá de que esté dividida en dos tomos.

12.- En este sentido, ¿por qué considera que “nosotros” somos los depositarios de la herencia de estos personajes y/o hechos históricos en que estuvieron involucrados?, ¿Cuáles de estos hechos destacaría brevemente y como ejemplo?

R.- Nuestra cultura actual, a pesar de su volubilidad y cambiante dinamismo, es sin duda depositaria del pensamiento de todos estos personajes y de los hechos históricos de

nuestro pasado. Un tema que se trata en *Los versos de Pandora*, es el origen de los templarios y el por qué de su éxito, rápida expansión y misteriosa fundación por nueve caballeros durante nueve años. Mucho se ha escrito sobre los templarios y su importancia, pero casi nada se ha contado en detalle sobre sus orígenes. Entender la matriz me ha permitido obtener nuevas perspectivas para reinterpretar la historia y nuestro pasado. Todas estas perspectivas las plasmo a lo largo de *Los versos de Pandora*.

13.- ¿*Los versos de Pandora*, son la continuación de *La firma de Dios*; ¿una segunda entrega, por decirlo así?

R.- *Los versos de Pandora* es completamente independiente de la *La firma de Dios*. Mi objetivo con *Los versos de Pandora* fue revelar las complejidades de la matriz, el tremendo poder al que nos permite acceder y cómo la búsqueda de este poder ha sido un constante motor de la historia. Los personajes hacen distintos desarrollos de evolución interior que les permiten conectar e invocar este poder. Muchas novelas de aventuras giran en torno a un misterio que persiguen sus personajes y que lamentablemente al final del libro este misterio se quema, estalla, se desintegra bien, o muere su último depositario. Yo quise que los personajes alcanzasen este misterio, lo explicasen, y lo utilizaran para que el lector pudiera aprender a hacer lo mismo, a través de sus ejemplos. El problema que detecté a *posteriori*, fue que muchos lectores, enganchados por la trama de aventuras de la novela, llegaban a todas las revelaciones del misterio y no se detenían a profundizar en ellas, espolcados por la propia trama de *Los versos de Pandora*. Así, *La firma de Dios* es un libro que se centra en revelar los entresijos de la matriz del Nombre de Dios, son las limitaciones del contenido de una novela histórica. *Los versos de Pandora* y *La firma de Dios* son textos complementarios. Se pueden leer

de forma independiente. Sin embargo, quien lea ambos obtendrá un conocimiento más profundo de la matriz del Nombre de Dios y todo lo que de ella deriva.

14.- Entiendo que *Los versos de Pandora* involucran un misterio, uno que ha quedado "enterrado" o destruido en el último momento, sin revelarse. Las teorías ocultistas consideran una idea semejante, es decir, un conocimiento de gran relevancia que no fue revelado sino a unos cuantos "iniciados" y permanece cifrado para las mayorías. ¿Qué piensa sobre la vertiente ocultista como fuente de conocimiento? ¿Por qué específicamente hace alusión a la Cábala, cuando existen tal vez otras teorías ocultistas con igual o mayor calado? (por ejemplo, y ya que en su texto se cita a Pitágoras, me viene a la mente que este personaje fundó, en el siglo VI a.C., la "secta" conocida como los "Pitagóricos" que se sustenta bajo la suposición de que la esencia de "todo", son números).

R.- El personaje de Pitágoras y muchas otras fuentes de conocimiento ocultas se exploran a lo largo de la obra de *Los versos de Pandora*. La Cábala es una de ellas, sin embargo la Cábala es la disciplina que más ha profundizado en el tema del Nombre de Dios y por lo tanto se aborda con más extensión. El conocimiento oculto es un todo interrelacionado. Uno empieza por la Astrología y termina en la Cábala, uno empieza por la Alquimia y termina en los Chakras. Efectivamente, el gran misterio al que se refieren todas las disciplinas ocultas es la matriz que se revela en *Los versos de Pandora* y *La firma de Dios*.

15- Sin descubrirnos la trama, una pregunta simple: ¿*Los versos de Pandora* revelan ese misterio o simplemente lo plantean sin conducirnos a su desciframiento?

R.- Como ya apuntaba en la pregunta trece, muchas novelas de aventuras giran en torno a un misterio que persiguen sus personajes y que lamentablemente al final del libro este misterio se quema, estalla, se desintegra o muere su último depositario. Este no es el caso en absoluto. Yo quise que los personajes alcanzasen este misterio, lo explicasen, y lo utilizaran, para que el lector pudiera aprender, a través de sus ejemplos, a hacer lo mismo. *Los versos de Pandora* explican este proceso como una iniciación en la que el lector involucra su mente, sus emociones y su espíritu, y aprende mediante su identificación con las experiencias de los personajes de la novela. *La firma de Dios* es un libro más divulgativo, rápido de leer y que explica todos los entresijos de la matriz. Ambos son complementarios y desvelan los misterios de la matriz del Nombre de Dios.

16.- Desde el punto de vista lingüístico, la semántica estudia el significado de palabras, es decir, del lenguaje. En *Los versos de Pandora* el nombre de Dios se pronuncia bajo un lenguaje distinto, donde, obviamente, cada representación tiene su propio significado. ¿Por qué usar una matriz matemática para definir este lenguaje? Entiendo, corríjame si estoy en un error, que las matemáticas son abstracciones que buscan representar (en su propio lenguaje numérico) la realidad. ¿El nombre de Dios solo puede pronunciarse mediante una abstracción? Si fuera este el caso, ¿por qué razón sucede de esa forma?

R.- El Nombre de Dios no se escribe en ningún idioma. Se representa numéricamente ya que los números constituyen la única referencia realmente universal. Los números son los mismos no importa el confín del universo o la inteligencia que los interprete. El Nombre de Dios no puede ser patrimonio de ningún lenguaje si pretende ser absolutamente universal. Además, tampoco se puede pronunciar al estilo que

habitamos a pronunciar cualquier palabra, porque no se trata de un concepto que se pronuncia. *La Biblia* y las ciencias ocultas juegan con su imposible pronunciación para despistarnos de su misterio. El Nombre de Dios es una fórmula, un conjuro que permite invocar y manifestar un gran poder. Es independiente de las palabras que utilicemos, ya que conecta directamente con nuestros pensamientos, emociones, intenciones y voluntad.

17.- En la portada, puede leerse: "Tomo I, El principio... y Tomo II, El final. De alguna forma escribir un texto en varios tomos implica que el lector tenga que adquirir un libro más, y el consecuente desembolso que esto representa. Por otra parte, siempre existe el riesgo de que la primera parte no haya "atrapado" lo suficiente al lector y por ello mismo no continúe la lectura de la segunda parte, dejando inconcluso el mensaje que el autor pretende transmitir. En el supuesto de que esto sea cierto, ¿por qué escribir el texto en dos tomos?

R.- *Los versos de Pandora* es una obra completa. No tiene segunda parte, ni secuelas posteriores. El hecho de que se presente en dos tomos es debido a una decisión de la editorial, dado que el manuscrito original contaba con casi medio millón de palabras, y la primera maquetación de la editorial superaba las 1800 páginas. *Los versos de Pandora* se dividieron en dos tomos para permitir que su lectura fuera más ágil. Yo insistí en identificar los tomos como "Principio" y "Final", para resaltar que se trata de una obra completa.

18.- En fin, ya le he dado demasiada guerra con mis preguntas, y no sé si usted quisiera agregar algo más sobre sus textos. Si fuera así, por favor, puede hacerlo con toda confianza...

R.- Mi objetivo con *Los versos de Pandora* y *La firma de Dios*, ha sido compartir mis descubrimientos.

He creado una web: www.nombrededios.info, misma que invito a visitar, para aquellas personas interesadas en lo que expongo. No se trata de una web de presentación de las obras, sino que ofrece un conocimiento resumido y completo de lo que explico en *Los versos de Pandora* y *La firma de Dios*, de forma que quienes no quieran leer tanto puedan beneficiarse de lo esencial. Mi objetivo no es vender libros, sino compartir este conocimiento poderoso. ¿Y usted? ¿Lo quiere compartir también? Gracias por su atención.

Muchas gracias, Willy, por esta muy interesante conversación, estoy seguro que nuestros lectores la disfrutarán tanto como yo y, desde luego, pienso que en muchos de ellos se habrá despertado un gran interés en *Los versos de Pandora* y en *La firma de Dios*, así que no me resta sino desear que siga teniendo el éxito que ha tenido hasta ahora y, si es posible, más

N. de E. Ver reseña de *Los versos de Pandora*, en la sección de reseñas literarias.

Imágenes:

Cortesía del autor. Ensamble de José Gutiérrez-Llama